Дуэль 1064  
Дуэлянты: [Олеся Дурсина](https://vk.com/odursina) и [Юлия Стародубцева](https://vk.com/moyraokey)Тема: 10 секунд (<https://vk.com/dersturm0?w=wall-128870047_2155>)

Выстрел Юлии:  
<https://vk.com/wall10025538_8384>Выстрел Олеси  
<https://vk.com/odursina?w=wall7890266_2837/all>

Спасибо за доверие, сестры! Перед разбором хочу напомнить: все, что я сейчас скажу, я вижу со своей колокольни. Что с этим делать - решать вам. В любом случае это не истина в последней инстанции, поэтому не принимайте близко к сердцу, если вдруг кого заденет. Я это все говорю любя с искренним желанием сделать вас сильнее. А сейчас включаю читателя-зануду - и поехали!

Обе раскрыли тему целиком и полностью, прекрасно владеют языком. Обе большие молодцы. Тексты по исполнению и стилю очень разные. Лично для меня судить было очень сложно: я сам еще не волшебник.

Начнем с Олеси.

Текст с четко выраженной структурой. Читается легко и плавно. Небольшое предисловие, затем описание пары эпизодов, не очень четко выраженный вывод, но он присутствует в одном предложении: «Время шло единственно верным путём». Здесь нет явного побуждения к чему-то, просто констатация факта. Очень качественное изложение с четко выверенным ритмом. Длина текста не напрягает, очень хорошо подобрана, буквально на грани. Просто ювелирная работа! Обычно, когда видишь длинную портянку, мозг высыпается в трусы, приходится собирать себя в кучу и читать заново. Каюсь, сам этим страдаю. Здесь такого нет, все смотрится очень гармонично.

Ритм сам по себе плавный, по темпу скорее средний. Такое неспешное повествование. Резкая смена ключевых сцен: неудавшегося свидания, знакомства и случайной встречи на перроне. Сама по себе эта встреча создает небольшой разрыв шаблона в восприятии - это плюс.

Употребление цепляющих слов. Во вступлении их довольно много, эдакие мысли вслух. А дальше начинается сама история. Здесь они тоже есть, хоть и не в такой концентрации. Логика текста не противоречит здравому смыслу, все на своих местах. При этом нет четко выраженных рельс «причина-следствие», сюжет тем и интересен.

Есть ли погружение в эмоцию? Безусловно. С самых первых строк. Сначала создается образ, затем идет погружение в эмоции ребенка и взрослого. В основной части деталей не очень много, но этого вполне достаточно, чтобы создать картинку. Дальше читатель додумывает сам. Еще было бы интересно узнать мысли Влада в момент свидания. Но с другой стороны, это удлиняет текст.

Перрон не так детально продуман, наверное, этого мне не хватило. Мне кажется, можно было описать это бесконечно тянущееся время ожидания, когда минута кажется вечностью. Здесь Влад себя ругает и винит: вот дятел, нахрена приперся на час раньше? Вот если бы я тогда... И тут он внезапно видит Веру. Что он ощущал в этот момент? Увидел, решительно подошел - молодец. Или пусть не знает никто, что творится в душе? Вот тут что-то теряется, на мой взгляд.

Текст очень понравился. Работа очень сильная, без вариантов. Олеся, молодец!

Теперь Юлия.

Прекрасно структурированный текст. Здесь ритм более быстрый и динамичный, повествование напоминает художественный фильм с резкой сменой кадров. Небольшие зарисовки чередуются с мыслями, позволяя читатею примерить их на себя. Это не дает ему заскучать. Перед глазами мгновенно появляеются настолько живые образы, что ты в них проваливаешься. Очень понравились отсылки к мультику. Текст не просто заходит - он влетает.

Классического погружения здесь как такового нет, тут скорее вовлечение в действие. Юля это делает прямым обращением к читателю и его личному опыту. Погружение получается очень глубоким. И тут же резкая смена декораций. Это очень сильно повышает концентрацию эмоций. Но я понял, что у этого приема есть и темная сторона.

Если ты это используешь, лучше как-то уменьшать общий объем текста. Когда читал в первый раз - прочитал три четверти и сдох. Когда шевелишь душой - устаешь гораздо быстрее. А если текст слишком длинный - это сбивает с ритма. Пожалуй, это единственный момент, который я заметил.

Сюжет развивается постепенно: от самого рождения до самой смерти. Прекрасно переданы особенности восприятия в разных возрастах и в разных жизненных ситуациях. Очень сильно!

Юля не стесняется использовать метафоры и отсылки: «Ну погоди», Харон, ядерная бомба... И передаваемые ею эмоции очень полярны: от волнения до горя, от превкушения до возмущения, от злости до принятия. Шикарный коктейль!

И в конце - четко выраженный вывод и мощный посыл: выбери воспоминание и оставь на вечное хранение.

Очень сильный текст. Огромный респект Юле!

Голос присуждаю Юле. Она более полно раскрыла тему задания.

Олеся, ты тоже очень большая молодец, спасибо тебе!